



# 江门市艺术中学

## 职业教育质量年度报告

### (2025年度)

### 典型案例

附件1

## 内容真实性责任声明

江门市艺术中学对江门市艺术中学职业教育质量报告  
(2025 年度)的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称(盖章):



(学校)法定代表人(签名):

李阳

2025 年 12 月 26 日

## 年报公开形式及网址

江门市教育局门户网站公布:

<https://www.jiangmen.gov.cn/bmpd/jmsjyj/index.html>

# 案例目录

案例 1-1 艺教融合创特色，综合改革育新人——江门市艺术中学省级综合高中试点探索与实践	1
案例 2-1 因应社会需求，艺术中学首届开设 3 个专业名称、招生人数、录取分数线和全市平均对比、新生报到率等	2
案例 2-2 关注学生身体健康，切实提升学生体育能力，如体测合格率提升、近视率下降率	6
案例 2-3 优化艺术类人培方案，艺中调整专业结构布局以对接产业需求	9
案例 3-1 舞技筑基强素养，文艺进社区绘民生画卷	12
案例 3-2 笔绘芳华践艺能，巧绘校园焕新颜	15
案例 3-3 服务乡村振兴，用画笔描绘美丽乡村画卷	19
案例 4-1 承任公文脉育新人 传维新精神铸匠心	22
案例 4-2 传承戴爱莲舞蹈艺术，排经典剧目	25
案例 4-3 李铁夫油画艺术传承，画展级别和聆听讲座等	27
案例 5-1 以国际视野，筑就艺术教育新高地	29
案例 5-2 “跨文化艺术理解” 课程模块	33
案例 6-1 鼓励并指导学生作品参赛与展览，初试锋芒	40
案例 6-2 与戴爱莲舞蹈文化集团校企合作——共建舞蹈艺术人才培养新高地	43
案例 6-3 赋能侨乡文旅产业（开平写生），师生主导开发“江门印象”	46
案例 6-4 企业导师制度，聘请行业专家担任客座教授，共同开发课程模块	48
案例 7-1 经费保障	50
案例 7-2 校园建设项目的案例	51
案例 7-3 江门市艺术中学“名师引育”与“青年教师成长”双计划实施方案	56

## 案例 1-1 艺教融合创特色，综合改革育新人 ——江门市艺术中学省级综合高中试点探索与实践

2025年，江门市艺术中学成功入选广东省普通高中多样化特色发展（综合高中）改革试点培育对象，标志着江门市在特色化办学与普职融通探索上迈出关键一步。作为江门市唯一公办综合高中与艺术类专业学校，江门市艺术中学以“文艺并举、特色强校”为核心理念，系统构建“文化筑基、艺术扬长、技能赋能”育人体系，致力打造湾区艺术教育特色高地。

一、课程结构立体化：构建“三层”融合课程体系，夯实多元发展基础。学校突破传统课程框架，创新构建“基础层+特色层+拓展层”三维立体课程体系。基础层确保学生文化素养全面达标；特色层系统开设绘画、音乐、舞蹈、书法、播音与主持等五大专业课程群，强化艺术专业根基；拓展层促进学生个性化发展与创新能力提升。三层课程有机衔接、梯度推进，为学生发展提供了清晰的课程路径。

二、机制创新实质化：打通“互选互认互转”通道，实现真正职普融通。改革的核心在于制度突破，学校通过建立并实施“课程互选、学分互认、学籍互转”的动态管理机制，打破普通高中与中职教育之间的学籍壁垒，真正实现了“因材施教、一人一案”，保障学生在“艺术类高考”“职教高考”与“高质量就业或创业”多条路径中灵活选择和切换。

三、改革成效标杆化：获省级认可，贡献特色发展的“江门经验”。学校成功转制综合高中，并入选省级试点，从单一的艺术特色办学，转型为“课程立体、机制灵活、路径多元”的综合育人平台，为区域高中多样化发展提供了鲜活样板。未来，学校将继续加强制度建设与内涵建设，力争为全省推进普通高中特色化发展贡献可操作、可复制的“江门经验”。





案例 2-1 因应社会需求，艺术中学首届开设 3 个专业名称、招生人数、录取分数线和全市平均对比、新生报到率等

一、开设专业情况

江门市艺术中学于 2024 年 5 月成立，学校性质为江门市直属公办中等职业学校，2024 年9 月招收第一届学生，开设专业有绘画、音乐、舞蹈、书法、播音与主持专业。2025 年 8 月，学校转设为江门市直属综合高中，成为江门市唯一一所综合高中和艺术类专业学校，同时承担普通高中教育和中职学历教育。2025 年9 月同时招收普通高中学籍生和中职学籍生。



图 1 江门广播电视台关于我校成立的相关报道

2025 年 9 月首次招收普通高中学籍生（50 人）与中职学籍生，开设绘画、书法、音乐表演（声乐 / 钢琴 / 器乐）、舞蹈表演（中国舞 / 芭蕾舞）、播音与主持 5 个艺术专业，核心定位为 “职普融通 + 艺术特色”。

表 1 2024-2025 学年学校专业设置情况

年度	新增专业	专业名称
2024 年度	3	绘画（美术方向）、音乐表演、舞蹈表演
2025 年度	2	播音与主持、绘画（书法方向）

## 二、招生录取程序

江门市艺术中学作为五邑地区专业艺术人才培养的重要基地，是立志投身艺术事业学子的重要求学平台。鉴于学校在艺术教育领域的专业定位，每年均有大量具备艺术志向的考生报名应试，其招生考试以严格的选拔机制与专业的考评体系，在区域内形成了“艺苑甄选”的权威评价。为确保精准遴选并系统培育艺术后备人才，学校建立了科学严谨、规范有序的遴选流程及标准。

每位考生均需经历“专业测试—中考成绩核算—综合测评”核心环节，学校按既定权重将三项成绩折算为综合分，结合招生计划从高到低择优录取，各环节合格线及综合分控制线根据当年学校录取标准而定。



图 2 美术校考考试现场

## 三、招生人数及在校生情况

截至 2025 年 8 月，有在校生 137 人，生源均为应届生，顺利完成两届学生招生，生源质量优于预期。在 2024 年开设美术、舞蹈、音乐等 3 个专业的基础上，2025 年新增书法、播音与主持 2 个专业，使学校专业总数达 5 个，制定各专业培养方案；策划线上线下招生宣传，2025 年首届综合高中班计划招生 50 人，实际报名 130 人，录取分数线 510 分（

高于江门市普通高中最低录取线），较上年提高 8 分，顺利完成两届学生招生，生源质量优于预期。

表 2 2024-2025 学年学校在校生情况对比

	在校生人数	美术（含书法）	音乐表演	舞蹈表演	播音与主持
2024 年	55	36	3	16	
2025 年	137	79	11	37	10

四、录取分数线和全市平均对比

江门市 2024 中考艺术生招生，公办校自主招生比例≤10%，录取 “文化达标、术科优先”。根据公开数据参考，江门市 2024 中考美术、音乐、舞蹈类艺术生文化科分别约 506 分、498 分、485 分；2024 年为江门市艺术中学首届招生，情况良好，中考录取分数线为 502 分，术科均过我校自主招生各科合格线。

2025 年首届综合高中班计划招生 50 人，实际报名人数 130 人，录取分数线 510 分（比江门市普通高中录取最低录取线高），生源质量优于预期，体现社会对学校综合高中模式的认可。据公开数据，2025 年江门市中考艺术特长生平均分：文化科美术类约 494 分、音乐类约 491 分、舞蹈类约 492 分。

五、新生报道情况

1. 报到情况良好：2025 年首届综合高中班计划招生 50 人，实际报名人数 130 人，录取分数线 510 分（比江门市普通高中录取最低录取线高），生源质量优于预期，体现社会对学校综合高中模式的认可；



图 3 新生报到军训情况



2. 课程适应度高：通过开学后 1 个月的跟踪调查，学生表示“能适应‘文化+艺术’双轨课程”，85%的学生认为“拓展课程拓宽了发展视野”，无学生因课程压力申请退学；



图 4 美术专业师生前往开平仓东古村写生

3. 发展路径清晰：通过生涯规划教育，学生明确“艺术高考”方向，明确“艺术高考”“高职高考”与“职业发展”的不同路径，多元路径选择符合学校“个性化发展”目标。



图 5 音乐专业师生前往星海附中学习观摩

4. 社会关注度高：学校增设综合高中班的举措被《江门日报》专题报道

（2025 年 5 月），报道提及“学校缓解公办高中学位紧缺、创新职普融通模式”，引发社会广泛关注， 累计阅读量超 5 万次，咨询招生电话暴增。

## 案例 2-2 关注学生身体健康，切实提升学生体育能力，如体测合格率提升、近视率下降率

以体筑基育美才 五育融合促健康——江门市艺术中学 2024 级艺体生体育素养提升实践案例

2024 级美术、舞蹈、音乐专业学生承载着艺术人才培养的使命，其专业学习具有鲜明特殊性：美术生需长期久坐进行术科训练，单次创作时长常达 2-3 小时，易导致运动不足、视力疲劳等问题，既影响体测成绩达标，也制约身心健康发展。为落实“五育并举”教育方针，学校聚焦学生核心诉求，以多样化体育活动为抓手，构建“日常锻炼+赛事赋能”的健康培养体系，实现艺术素养与身体素质协同提升。



夯实日常锻炼基础，让运动融入校园生活。学校针对艺体生专业特点



优化体育安排：大课间推行季节性活动方案，夏季开展活力课间操舒展肢体，冬季组织全员跑操增强耐力，确保每日一小时校园体育活动全覆盖，有效缓解久坐带来的身体负担。体育课打破传统模式，以篮球、乒乓球等互动性项目为核心，通过技能比拼、分组对抗等形式激发运动热情，同时穿插视力保护训练、核心力量练习，针对性解决艺体生身体发展痛点。



搭建多元赛事平台，激活自主运动意识。学校精心策划运动会、趣味运

运动会等活动，设置田径、球类、团体协作等多元项目，鼓励学生根据兴趣自主报名，在竞技中感受运动乐趣。常态化开展篮球赛、足球赛等专项赛事，以班级为单位组建参赛队伍，既培养学生团队协作精神，又为专业学习之余提供室外运动释放渠道，让学生在挥洒汗水的过程中调节身心状态。







系列举措成效显著：2024 级学生体测合格率较入学时显著提升，美术专业学生近视率增长趋势得到有效遏制，部分学生视力状况明显改善。学生在运动中强健了体魄、锤炼了意志，课堂专注度与专业创作效率同步提高，真正实现“劳逸结合、知行合一”。未来，学校将持续深化体育与艺术教育融合，设计更具专业适配性的运动项目，为艺体生全面发展筑牢健康根基。

### 案例 2-3 优化艺术类人培方案，艺中调整专业结构布局以对接产业需求

为精准匹配粤港澳大湾区文化艺术产业的多元化人才缺口，我校 2025 年聚焦“产业需求导向”优化人才培养方案，通过调整招生专业结构，实现艺术与行业岗位的深度衔接。

## 招生计划

序号	专业	专业名称	专业代码	招生人数	学制
1	美术	绘画	750107	150人	三年
2	音乐	音乐表演	750201	30人	
3	舞蹈	舞蹈表演	750202	30人	
总数				210人	

2024 年我校专业设置

从产业适配角度看，2024 年我校仅设置美术（绘画）、音乐表演、舞蹈表演 3 个传统艺术专业，对应岗位集中在纯艺术创作、舞台表演等领域；2025 年则针对区域文化创意、传媒、艺术教育等新兴产业需求，对专业布局进行靶向调整：

细分传统专业，适配垂直领域需求：将原“美术（绘画）”拆分为“书法”“美术”两个方向——书法方向对接传统文化传承、书画装裱等文化产业岗位，美术方向侧重商业插画、视觉设计等创意产业需求，替代了2024 年单一绘画方向的培养定位；

新增新兴专业，覆盖传媒产业缺口：增设“播音与主持”专业，匹配区域影视制作、新媒体运营等传媒行业的主持、配音类岗位；

设置综合高中班，培养复合型人才：开设“综合高中班（含各专业择优）”，满足文化艺术机构对“艺术技能 + 文化素养”复合型从业者的需求。

这一调整既保留了传统艺术专业的培养优势，也拓展了语言类艺术等新兴领域的培养方向，覆盖了文化创意、艺术教育、传媒等产业的多元岗位需求。

## 招生计划

江门市艺术中学2025年招生计划表

序号	专业名称		专业代码	招生人数	招生范围	学制	升学途径
1	综合高中班 (各专业择优,注册普通高中学籍)			50	面向江门市招收初中应届毕业生	三年	艺术高考
2	美术	绘画	750107	55	面向全国招收初中应届毕业生		
3		书法					
4	音乐表演		750201	25			
5	舞蹈表演		750202	70			
6	播音与主持		760201	10			
合计				210			

备注:

1.各专业招生计划数实行共享机制，录取时根据考生志愿填报和各专业容量互通使用。

2.综合高中班的录取，按专业过资格线后，中考文化成绩排名择优录取。

3.在外海校区启用之前，学生安排在培英高中校区上课。

### 2025 年我校专业设置

招生规模的调整同样服务于产业需求：2024 年美术（绘画）专业招生 150 人，占总计划的 71%，与区域创意产业对细分美术人才的需求不匹配；2025 年将美术类拆分后招生 55 人，较 2024 年绘画专业的 150 人压缩规模，扩大舞蹈表演专业至 70 人，同时补充播音与主持专业的 10 个名额。这一布局既保障了优势专业的培养资源集中度，实现了人才供给与产业岗位的精准分配，也为跨专业复合型人才（综合高中班）预留了成长空间。

配合专业调整，我校同步优化人才培养环节：综合高中班实行“专业资格 + 中考文化成绩”择优录取，各专业计划采用共享机制以适配生源实际需求；在新校区启用前，依托培英高中校区的教学资源保障培养质量，确保调整后人才培养的专业性与适配性。

### 案例 3-1 舞技筑基强素养，文艺进社区绘民生画卷

#### 一、案例核心主旨

江门市艺术中学作为五邑地区唯一艺术类综合高中，秉持“文艺并举，特色强校”办学宗旨，以美术、舞蹈、音乐、传媒等专业为依托，将艺术技能培养与社会服务深度融合，通过“专业展示惠民、文化研学赋能、校地合作提质”三维实践，既锤炼学生专业素养，更以文艺之力绘就民生幸福画卷，为区域文化事业发展注入鲜活动能。

#### 二、核心实践与专业成效

##### （一）职教展艺：以精湛技艺服务市民需求

2025 年 5 月 25 日，在开平市举办的江门市职业教育活动周上，学校以“一技在手，一生无忧”为导向，全方位展示艺术教育成果。舞蹈专业学子演绎的《傣韵》，以婀娜身姿与灵动技法再现孔雀神韵，将傣族舞蹈的艺术感染力推向极致，赢得现场观众的持续赞誉；美术专业学生现场开展公益速写服务，以娴熟笔触快速勾勒人物神韵，吸引市民踊跃参与，直观展现美术教学的实操成效。在展位上，学校系统呈现多元专业布局与升学路径，教师团队耐心解答学子及家长的咨询，既搭建了艺术教育与社会沟通的桥梁，更以专业服务满足市民的美育需求。







## （二）侨乡研学：以艺术实践传承文化根脉

2025年6月10日，学校美术专业师生走进开平仓东村，开展“艺术+文化”沉浸式研学服务。在侨乡文化探秘中，师生循着碉楼、祠堂的历史印记，深度感悟五邑侨乡文化的厚重底蕴；在专业实践环节中，学生们在美术教师的指导下开展分层写生创作，从小尺幅细节刻画到大场景意境捕捉，在锤炼专业技能的同时，又用画笔定格古村之美。尤为突出的是，学生参与国家级非遗灰塑技艺实践，从灰浆调配到塑形上色，将现代艺术思维与传统工艺结合，创作特色作品，助力岭南文化基因活态传承。此外，师生参与田园劳作、制作民俗美食，在烟火气中践行劳动精神，在活动结束后自觉整理场地、清理垃圾，彰显艺术学子的责任素养。



### （三）校地共建：以专业交流助推美育升级

6月21日，学校响应“百千万工程”号召，音乐专业师生共赴星海音乐学院参与“双百行动”基层美育提升工程研学。师生们深度参与古筝、声乐、钢琴等专家示范课，在精准指导下夯实专业功底；参观冼星海纪念馆与乐器文化馆，感悟爱国音乐家的艺术情怀与音乐文化的博大精深。通过校地座谈与教学观摩，双方就基层美育资源整合、人才联合培养达成共识，既为学生搭建了高端专业学习平台，更以校地协同之力，推动江门地区美育教育高质量发展，践行艺术教育服务地方的使命担当。





### 三、服务贡献与价值彰显

1. 专业赋能民生：以舞蹈展演、公益速写、非遗体验等形式，将专业技能转化为惠民服务，丰富市民文化生活，提升公共美育水平；

2. 文化传承创新：深耕侨乡文化与岭南非遗资源，让学生在实践中传承文化根脉，推动传统艺术与现代审美融合发展；

3. 美育生态共建：通过校地合作、社会联动，构建“教学 - 实践 - 服务”闭环，为区域艺术人才培养与文化事业发展提供有力支撑。

未来，学校将持续深化产教融合，拓宽艺术服务路径，让更多学子以专业之技成就人生，以文艺之力赋能民生，为江门文化强市建设贡献更大的力量。

#### 案例 3-2 笔绘芳华践艺能，巧绘校园焕新颜

校际携手绘同心 艺彩赋能焕新颜——江门市艺术中学与培英高级中

## 学合作雕塑再创造实践案例

因校区建设规划，江门市艺术中学全体师生暂迁至江门市培英高级中学开展教学活动。两校以此为契机，秉持“资源共享、协同育人”理念，携手打造了“笔绘芳华践艺能，巧绘校园焕新颜”雕塑再创造活动。2024级艺术班全体学生在两校教师的联合指导下，以专业所长为培英老校区雕塑注入鲜活色彩，既深化了校际情谊，更让学生在户外实践中锤炼了专业技能与团队精神。



校际协作凝合力，精心谋划定方向。活动筹备阶段，江门市艺术中学张子锐老师与培英高级中学贾俊秀老师、林雁翔老师组成核心指导团队，多次开展专题研讨。老师们围绕雕塑的形状特点、校园文化氛围及时代价值，反复推敲创作主题，最终确定以“地球村”为核心立意——借土地与大陆的联结象征世界人民的守望相助，呼应 AI 时代下各国协作共赢的发展趋势，引导学生树立“人类命运共同体”意识。为确保创作效果，指导老师还专程与材料厂人员现场对接配色方案，从颜料安全性、色彩持久性到视觉呈现效果，逐一细化落实，为活动开展筑牢基础。





师生同心践艺能，分工协作显担当。活动中， 学生们充分发挥美术专

业特长，在老师的指导下迅速完成分工：设计组结合“地球村”主题绘制色彩效果图，反复打磨大洲轮廓与色彩搭配；调色组根据雕塑材质特性调试颜料浓度，确保色彩均匀饱满；绘制组则秉持精益求精的态度，用画笔勾勒线条、填充色彩，哪怕是细微的角落也细致描摹。户外创作的过程中，学生们相互配合、互帮互助，遇到色彩衔接、造型优化等问题时，主动沟通协商、共同寻找解决方案。从晨光熹微到落日余晖，大家顶着户外的日晒与劳累，始终保持高昂的创作热情，用专业素养与团队协作攻克一个又一个难题。

以艺践行增自信，校园焕新育情怀。此次活动让学生走出画室、走进校园实景，将课堂所学的色彩理论、造型技巧转化为实际创作能力，实现了“专业知识生活化、实践操作专业化”的融合。当原本单调的雕塑在笔下绽放出绚丽色彩，成为校园中一道亮眼的风景线时，学生们深切感受到艺术创作的社会价值，油然而生强烈的专业自豪感与成就感。同时，两校师生在合作中加深了了解、增进了友谊，为后续开展更多跨校交流活动奠定了坚实基础。





此次雕塑再创造活动，不仅为培英老校区增添了文化气息与艺术活力，更成为两校协同育人的生动实践。学生在专业实践中锤炼了技能、培养了团队精神，在户外创作中增强了责任感与使命感，真正实现了“以艺育人、以美润心”的教育目标。未来，两校将继续深化合作，搭建更多实践平台，让艺术教育在协同创新中绽放更绚丽的光彩。

### 案例 3-3 服务乡村振兴，用画笔描绘美丽乡村画卷

以艺为媒绘侨乡 赋能乡村振新篇——江门市艺术中学 24 级学生开平仓东村采风写生实践活动

乡村振兴，文化为魂；艺术赋能，薪火相传。六月的侨乡大地草木葱茏，江门市艺术中学张子锐老师带领 24 级学生赴开平市仓东村开展为期三天的采风写生活活动。此次活动以“艺术助力乡村文化振兴”为核心，将专业实践与侨乡文化传承深度融合，既让学生在田间地头锤炼专业本领，更引导他们以画笔为桥，记录开平独特人文风光，为乡村文化传播注入青春力量，而活动精选作品将亮相江门市美术馆展览，成为本次文化传播实践的重要承接与预热



活动旨在通过沉浸式艺术实践，锤炼学生基础造型与艺术表达能力，更着力于让学生走出课堂，在乡村实景中激发观察力与创作灵感，深度体悟侨乡文化的深厚底蕴，树立文化自信与传承自觉。抵达仓东村后，在当地沈益民老师的带领下，学生们走进古色古香的祠堂建筑群，触摸青砖黛瓦间的历史印记，探寻侨乡文化的发展脉络。非遗灰塑体验环节中，学生们分组协作，查阅资料、碰撞创意，用泥土勾勒传统纹样、雕琢侨乡记忆，亲手完成的灰塑作品不仅成为个人实践的珍贵纪念，更承载着年轻一代对非遗文化的理解与传承。

写生期间，仓东基地的文化浸润无处不在：古琴老师现场弹奏的悠扬曲调，与古村静谧氛围相得益彰；民间艺人演绎的地道民谣，唱出了侨乡人的生活情怀，这些都成为学生创作的灵感源泉。在田间地头，学生们在村民指引下采摘艾草，亲手将新鲜食材制作成特色草饼与艾草糖水，在烟火气中感受乡村生活的质朴与温暖，更体会到侨乡文化中“人与自然和谐共生”的智慧。







三天的实践中，学生们以开平碉楼、古村风貌、田园风光为创作蓝本，用画笔捕捉乡村的自然之美与人文之韵。每一幅写生作品都凝聚着对侨乡的独特感悟，既展现了专业学习成果，更成为宣传开平乡村风光与侨乡文化的生动载体。学生们深刻认识到，乡村文化不仅包含古建筑、非遗技艺、传统美食等丰富内涵，更需要通过多元形式传承与发扬，而艺术正是连接传统与现代、乡村与城市的重要纽带。作为家乡的一份子，青年学子以专业所长参与乡村文化传播，既是责任担当，更是对乡村振兴的生动践行。



值得一提的是，本次活动的优秀作品将被精心挑选，后续在江门市美术馆举办专题展览。这一安排不仅为学生提供了展示专业成果的优质平台，更是对此次乡村采风实践的有力承接与预热，让学生在创作中获得成就感与归属感，在展览筹备与展示过程中进一步锤炼专业能力、提升文化传播意识。此次活动以艺术实践为抓手，既实现了“以美育人、以文化人”的教育目标，更让学生在参与乡村文化宣传的过程中，成为乡村振兴的见证者、记录者与推动者，用青春画笔为侨乡乡村振兴添上浓墨重彩的一笔。

#### 案例 4-1 承任公文脉育新人 传维新精神铸匠心

##### 一、案例背景

我校作为以艺术教育为特色的中学，扎根地方文化沃土，深挖区域“任公文化”核心内涵——既有梁启超先生“少年强则国强”的家国情怀，又有其“变法维新、兼容并包”的开拓精神。结合艺术中学育人特点，针对传统文化教育与艺术专业教学融合不深入、精神传承缺乏艺术化表达载体等问题，学校以“文脉传承 + 艺术践行”为双轴，构建“课



程浸润、艺术赋能、匠心塑造”三位一体的育人体系，助力学生在文化传承中坚定理想信念，在维新精神滋养中锤炼艺术创新素养与专业匠心，实现文化内涵与艺术表现力的协同提升。

## 二、主要举措

**课堂教学筑基：**在语文、历史、政治等学科教学中，系统融入任公思想精髓与维新变法历史脉络，并联动艺术学科搭建传承载体。语文课堂选取《少年中国说》经典篇目，通过“文本研读+精神解读+艺术表达”的阶梯式教学，引导学生体会任公“少年强则国强”的家国情怀；历史课堂以维新变法为专题，结合本地相关历史遗存、文献资料，梳理思想演进与时代价值，让文化传承有知识支撑。

**实践活动赋能：**2025年12月学校组织高二年级4名美术生前往梁启超故居开展研学活动，既为“任公文化”主题比赛创作积累灵感素材，更以实践体验传承任公文化与维新精神。在讲解员与班主任的带领下，同学们漫步故居庭院与陈列展区，认真聆听梁启超先生治学育人、投身维新变法的生平事迹，深刻体悟其“爱国图强、守正创新”的精神内核，沉浸式感受任公文脉的厚重底蕴。



学生参观梁启超故居 1

展柜中留存的维新相关书信手稿、彰显时代印记的传统器物、建筑上寓意革新进取的木雕纹饰，还有飞檐的灵动线条、书桌的古朴陈设等，这些承载着历史记忆与精神内涵的元素，均成为同学们捕捉灵感的核心对象。同学们结合美术专业需求，细致记录与任公精神、维新文化相关的视觉

元素及内涵，在触摸历史痕迹、感受文化氛围的同时，扎实积累了贴合主题的创作素材，为后续打磨作品、锤炼艺术匠心奠定基础。



学生参观梁启超故居 2



学生参观梁启超故居 3

通过系列举措，学生对本地历史文化的认同感显著提升，爱国情怀、



创新意识和责任担当得到有效培养。后续，我校将持续深化文化传承教育，不断丰富教育形式与内容，让任公文脉与维新精神在校园落地生根，助力学生成长为兼具文化底蕴与时代精神的优秀青年。

#### 案例 4-2：传承戴爱莲舞蹈艺术，排经典剧目

舞蹈专业与戴爱莲舞蹈艺术中心深度合作，依托机构优质专业资源打造传统文化特色课堂，将经典舞蹈艺术传承与专业教学有机融合，构建“资源共建、教学共研、成果共享”的创新教学模式。教学前期，学校与机构联合调研舞蹈专业学生基础与传统文化传承需求，共同制定“经典剧目传承 + 专业技能提升”的专项教学方案；教学实施阶段，组织舞蹈专业学生定期赴戴爱莲舞蹈艺术机构开展线下授课，由机构专业导师主导教学。课堂上，导师以精益求精的态度，系统讲解戴爱莲经典舞蹈作品的文化背景、艺术风格与创作理念，拆解《傣韵》《漫漫长河》等剧目的动作要领与情感表达技巧，同时结合剧目编排深入浅出解读背后的民族文化内涵与艺术价值，引导学生深入理解作品蕴含的民族文化精神。通过“基本功强化 — 片段排练 — 完整剧目打磨”的阶梯式教学环节，精准把控每位学生的学习进度，在动作拆解、队形编排中注重个性化指导，巧妙平衡剧目难度与学生能力，让学生在技能训练中自然深化对传统舞蹈的理解，确保每位学生都能挑战中成长。

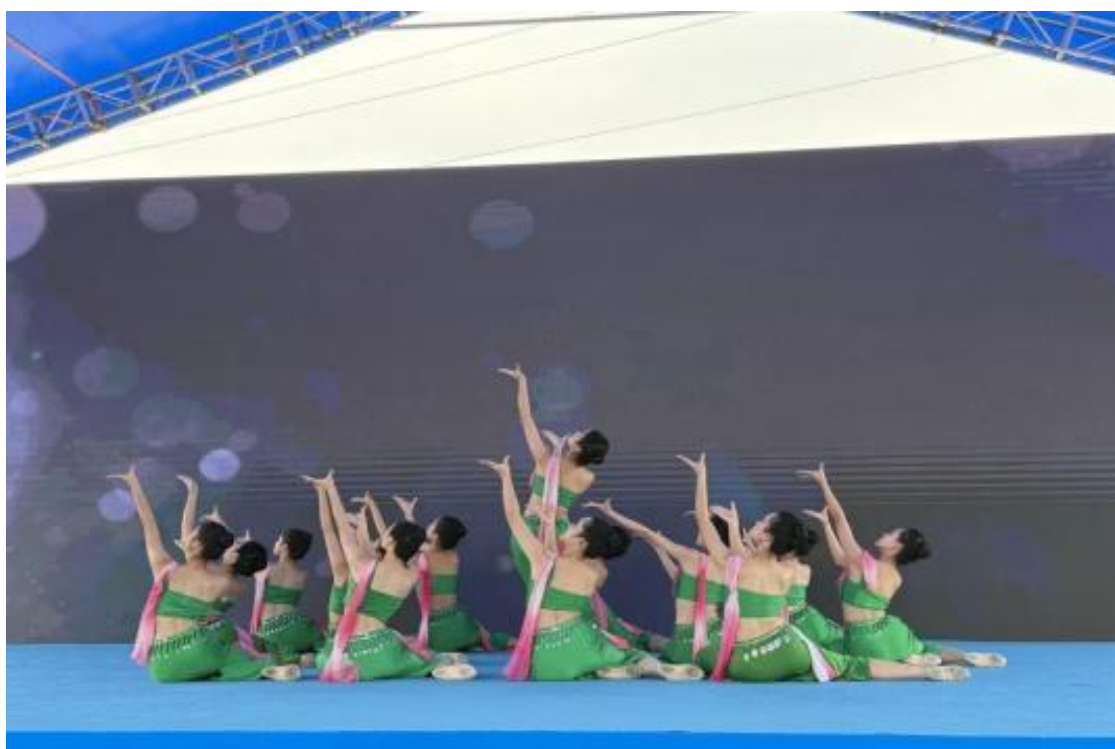


舞蹈课堂

经过系统培育，学生不仅夯实了古典舞基本功、实现专业技能的飞跃式提升，更深刻体悟到传统舞蹈艺术的独特魅力，建立起对传统舞蹈文化的深厚认同。排演的经典剧目先后在校园文化艺术节、职业教育活动周展演中大放异彩，成为“机构合作共建、文化传承与专业教学深度融合”的生动实践。



剧目《漫漫长河》



剧目《傣韵》

### 案例 4-3 李铁夫油画艺术传承，画展级别和聆听讲座等

学校立足美术专业教学与传统文化传承目标，以“成果展示促教学、文化浸润强素养”为核心，联合江门市美术馆等专业机构，通过“课堂教学夯实基础——校馆联动搭建平台——展览呈现检验成效”的实践路径，推动绘画艺术传承与美育教学深度融合，切实提升艺术教育质量。

#### 一、课堂筑基：夯实油画传承教学根基

学校聚焦油画艺术传承核心，将经典油画技法训练与侨乡文化元素有机融入美术专业课程体系。教学中，美术教师以基础技能培养为核心，系统开展石膏临摹、静物写生、色彩运用等模块化训练，逐步引导学生探索绘画艺术的表现形式与审美规律；同时结合侨乡文化特色，鼓励学生以开平仓东碉楼、骑楼街巷等地域元素为创作灵感，在实践中尝试用油画语言捕捉侨乡肌理与地域风情，实现“技法提升”与“文化感知”的同步推进，为油画艺术传承与成果呈现筑牢教学基础。



学生美术课堂





开平仓东村写生作品

二、校馆联动：打造市级专业展示平台为给学生提供高质量的艺术展示与交流渠道，学校联合江门市教育局、江门市美术馆共同主办“侨韵初芽，执笔寻光”市级美术师生习作展。此次展览作为学校绘画艺术传承成果的重要呈现载体，得到多部门协同支持，江门市中小学美育工作指导委员会、江门市教育学会中小学美术教育专业委员会等单位联合协办，市教育局副局长赵燕、市美术馆馆长王畅怀等领导亲临指导，艺术界同仁、兄弟学校代表及学生家长共同参与，为展览赋予了专业级别的展示规格与交流价值。



### 三、成果彰显：检验传承教学实效

展览期间，学校美术专业学生的百余幅油画作品集中亮相，涵盖课堂习作、侨乡采风创作等多个类别，其中“足迹·寻源”板块的侨乡题材油画作品，以鲜明的地域特色和扎实的技法功底成为展览亮点。学生通过作品直观呈现绘画基础训练成效与文化探索成果，展现了对油画艺术的理解与创新表达。经专业评审，吴铭宇、陈枳安等 10 名学生的油画作品获评“优秀习作奖”，相关成果获得业内专家与观众的一致认可，不仅为学生搭建了专业成长的激励平台，更成为学校油画艺术传承教学质量的有力佐证。



通过校馆联动搭建专业展示平台，既让学生在成果呈现中增强艺术自信、明确提升方向，也实现了艺术传承与美育教学成效的可视化呈现，为学校艺术教育质量提升与传统文化传承实践提供了坚实支撑。

#### 案例 5-1 以国际视野，筑就艺术教育新高地

##### 一、案例核心主旨：以国际视野，筑就艺术教育新高地

江门市艺术中学作为五邑地区唯一一所艺术类综合高中，始终坚守“文艺并举，特色强校”的办学宗旨，深耕美术、音乐、舞蹈、传媒等核心专业建设。在全球化浪潮下，艺术教育的高质量发展亟需突破地域

边界，汲取国际先进理念与技艺养分。为破解线下国际交流的时空局限，弥补本土艺术教育与国际前沿的认知差距，学校立足“以美育人、以艺赋能”的核心使命，创新打造“国际艺术大师云端课堂”系列实践活动

动，旨在通过数字化手段搭建跨国艺术交流桥梁，让师生足不出户便能浸润全球顶级艺术资源，以国际视野锤炼专业素养，为区域艺术教育国际化探索新路径。

## 二、核心实践：系统化搭建云端课堂，让国际艺术资源精准落地

### （一）精挑细选，构建多元化国际艺术资源库

学校成立专项工作小组，联合各专业骨干教师，围绕音乐、舞蹈、美术三大核心学科，开展国际优质资源筛选工作。团队以“专业性、权威性、适配性”为筛选标准，重点引入国际知名艺术机构的优质内容：包括法国卢浮宫美术馆、纽约现代艺术博物馆的线上公开课，英国皇家芭蕾舞团、美国百老汇剧院的大师工作坊录像，以及维也纳音乐学院、茱莉亚音乐学院的经典教学纪录片等。经过多轮筛选与整合，最终形成涵盖“经典赏析、技法实操、创作思维、行业前沿”四大模块的云端资源库，确保资源既符合高中艺术教育的教学规律，又能对接国际艺术发展的最新趋势。

### （二）学科融合，打造沉浸式云端教学场景

学校将“国际艺术大师云端课堂”有机融入日常教学体系，推动国际资源与专业课程深度融合，实现“按需施教、精准赋能”：

音乐专业：声乐、器乐教师结合课堂教学重难点，选取维也纳音乐学院的声乐技巧公开课、茱莉亚音乐学院的器乐演奏大师课录像，在课堂中穿插播放。例如在声乐教学中，通过观摩国际大师的气息控制示范与发声技巧点拨，引导学生对比自身演唱问题，调整发声方法；在器乐课堂上，借助大师对经典作品的解读视频，帮助学生理解作品的文化背景与情感表达，提升演奏的感染力。音乐理论教师立足课堂教学核心，精选国际顶级乐团经典演奏录音录像等高品质资源，以沉浸式播放、分段式解析、互动式品鉴的教学方式，引导学生在立体听觉与视觉冲击中，深度感知不同流派音乐的结构美学、情感内核与文化溯源，在潜移默化中锤炼听觉分



辨力、审美鉴赏力与艺术理解力，助力学生音乐素养实现从基础认知到高阶感悟的全方位提升。



舞蹈专业：古典舞、现代舞教师引入英国皇家芭蕾舞团的基训工作坊、美国现代舞大师的编舞思维分享录像，将其作为课堂拓展与技能提升的重要素材。在基训课上，通过慢放大师的动作示范，让学生细致观察肢体控制、节奏把握的关键细节；在编创课上，组织学生观看国际前沿编舞案例，学习多元编创理念，激发学生的创作灵感。

美术专业：素描、色彩、设计教师选取卢浮宫美术馆的经典画作赏析公开课、国际插画大师的创作过程纪录片，融入专业教学。在课堂上，美术教师通过沉浸式播放、创作关键点拆解、艺术思维溯源等多元方式，引导学生直观感悟大师在光影塑造、构图布局、色彩表达、创意生发等维度的精湛技艺与人文底蕴；在写生创作、设计实践等实操环节，教师紧扣大师课核心技法与创作理念，针对学生作品中的细节短板与思维瓶颈进行精准点拨，通过“大师案例对标——学生作品复盘——技法优化示范”的递进式讲解，将国际前沿艺术知识与本土创作实践深度融合，帮助学生实现从“视觉感知”到“实践转化”的认知跃升，让大师智慧真正赋能专业能力的深层次提升，拓宽学生的设计视野，培养跨文化的审美认知。

### （三）闭环管理，保障云端学习实效

为避免“观看即结束”的形式化学习，学校建立“资源学习—心得反馈—作品实践”的闭环管理机制：一是明确学习频次，累计组织云端课堂学习数十场，覆盖师生参与人次超 100 次，确保每位师生都能充分接触多元国际资源；二是强化成果输出，要求学生在观看学习后，结合自身专业撰写学习心得，或完成相关创作实践，教师则需提交教学反思与资源应用案例；三是搭建展示平台，收集师生学习心得、实践作品共计 200 余份，通过校园艺术展厅、线上公众号等渠道进行展示交流，形成“学习—反思—提升”的良性循环。

### 三、实践成效：国际资源赋能，艺术教育焕发新活力

#### （一）师生视野全面拓宽，专业素养显著提升

通过持续参与云端课堂，师生得以跨越地域限制，直面国际顶级艺术大师的教学理念与技艺风采。学生们不仅学到了更前沿的专业技巧，更深入理解了不同文化背景下的艺术表达，审美认知从“本土视角”向“全球视野”转变。200 余份心得与作品中，不乏学生结合国际艺术理念完成的创新创作——美术生将西方印象派的色彩运用与侨乡文化元素相结合，舞蹈生借鉴现代舞的编创思维重构传统舞蹈片段，音乐生在演唱中融入国际先进的发声技巧，专业能力与创新思维均得到显著提升。教师则通过观摩国际教学模式，更新了教学理念，优化了教学方法，在后续教学中更注重培养学生的跨文化艺术素养。



#### （二）教学模式持续创新，课程体系不断完善

“国际艺术大师云端课堂”的实践，推动学校形成了“本土课程+国际资源”的多元化教学模式。各专业教师将国际优质资源转化为教学素材，丰富了课程内容，弥补了传统教学中“国际视野培养”的短板。学校以此为契机，进一步优化课程体系，新增“国际艺术赏析”“跨文化艺术创作”等校本课程模块，让国际艺术教育常态化、系统化，为艺术教育高质量发展注入持久动力。

### （三）办学品牌影响力扩大，树立艺术教育国际化标杆

作为五邑地区艺术类教育的引领者，学校通过“云端课堂”这一创新国际合作形式，打破了县域高中艺术教育的资源局限，为区域内艺术教育国际化提供了可复制、可推广的实践经验。活动得到了上级教育部门、学生家长及社会各界的广泛认可，进一步彰显了学校“特色强校、品质育人”的办学实力，提升了学校在艺术教育领域的品牌影响力。

## 四、未来展望：深化国际合作，绘就艺术教育国际化新蓝图

未来，江门市艺术中学将继续深化“国际艺术大师云端课堂”建设，进一步拓展国际合作渠道：一方面，计划与国际知名艺术院校、艺术机构建立长期合作关系，引入更多定制化的云端教学资源；另一方面，探索开展实时互动式云端大师课，实现师生与国际大师的在线交流答疑。同时，学校将推动国际资源与校园艺术活动、升学规划相结合，为学生搭建更广阔的国际展示与发展平台，让更多热爱艺术的学子在全球化视野中成长成才，以艺术为桥，连接世界，为江门艺术教育国际化发展贡献更大力量。

## 案例 5-2 “跨文化艺术理解”课程模块

### 一、课程背景与设计理念

在全球化深度发展的今天，国际文化交流日益频繁，艺术作为跨语言的沟通载体，成为促进文明互鉴的重要桥梁。江门市艺术中学立足“培养具有国际视野的艺术人才”办学目标，紧扣《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》中“跨学科学习”与“文化理解”核心素养要求，

针对音乐专业学生开设“跨文化艺术理解”声乐演唱课程。



本课程以“中外声乐作品对比研究”为核心，选取中国与意大利两大声乐艺术体系的经典作品为载体，通过“鉴赏—认知—实践—对比”的教学路径，打破单一艺术技能传授模式，引导学生从语言、文化、历史多维视角理解艺术作品的深层内涵，培养跨文化审美能力与艺术表达能力，为学生参与国际艺术交流奠定基础。

## 二、课程目标

### （一）知识目标

1. 掌握《中国艺术歌曲集》《古典意大利歌曲集》等教材中核心作品的创作背景、艺术风格，理解中外歌剧与艺术歌曲的体裁差异；
2. 熟知威尔第、普契尼、黄自、李叔同等中外作曲家的艺术成就，了解帕瓦罗蒂、廖昌永等歌唱家的演唱特色；
3. 掌握意大利语基础发音规则与中文拼音在歌唱中的发音变化，明确两种语言在元音发音、韵律表达上的异同点。

### （二）能力目标

1. 具备中外声乐作品的鉴赏分析能力，能准确辨识不同语言、时代背景下作品的艺术特点；
2. 熟练运用意大利语演唱《我亲爱的》，掌握中文艺术歌曲《清平乐·春归何处》的歌词韵律与演唱技巧；
3. 形成跨文化艺术对比思维，能从语言发音、旋律结构、文化内涵等维度进行作品分析。



（《今夜无人入睡》多明戈）

### （三）素养目标

1. 增强文化自信与国际视野，尊重不同文化背景下的艺术表达形式；
2. 培养严谨的艺术探究精神与团队协作能力，提升跨文化交流的主动性与有效性。

### 四、课程实施过程

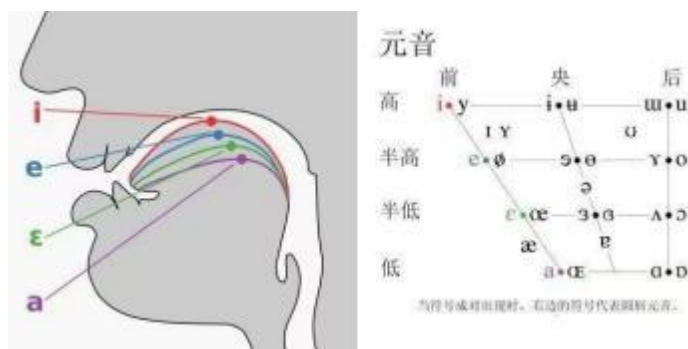
1. 本课程面向音乐专业学生，分四个阶段推进，具体实施如下：
2. （一）第一阶段：作品鉴赏与文化溯源
3. 依托鉴赏曲目《今夜无人入睡》（意大利歌剧《图兰朵》选段）与《一抹夕阳》（中国歌剧《伤逝》选段），采用“音频赏析+视频观摩+文本解读”三维教学模式。通过对比聆听帕瓦罗蒂与廖昌永的演唱版本，分析西方歌剧的戏剧张力与中国歌剧的抒情特质，引导学生感受“声腔叙事”与“情感表达”的文化差异；
4. 结合历史背景讲解：19世纪意大利歌剧的兴盛与当时社会思潮的关联，20世纪中国歌剧对传统戏曲与西方歌剧元素的融合，让学生理解艺术作品与时代文化的共生关系；
5. 引入作曲家与歌唱家专题介绍，通过梳理威尔第“歌剧革命”的创作理念、黄自“中西合璧”的艺术追求，以及石倚洁等著名歌唱家在声乐演唱中的实践案例，构建“创作者—作品—演唱者”的文化认知链条



（《春归何处》廖昌永）

### （二）第二阶段：语言发音与技巧筑基

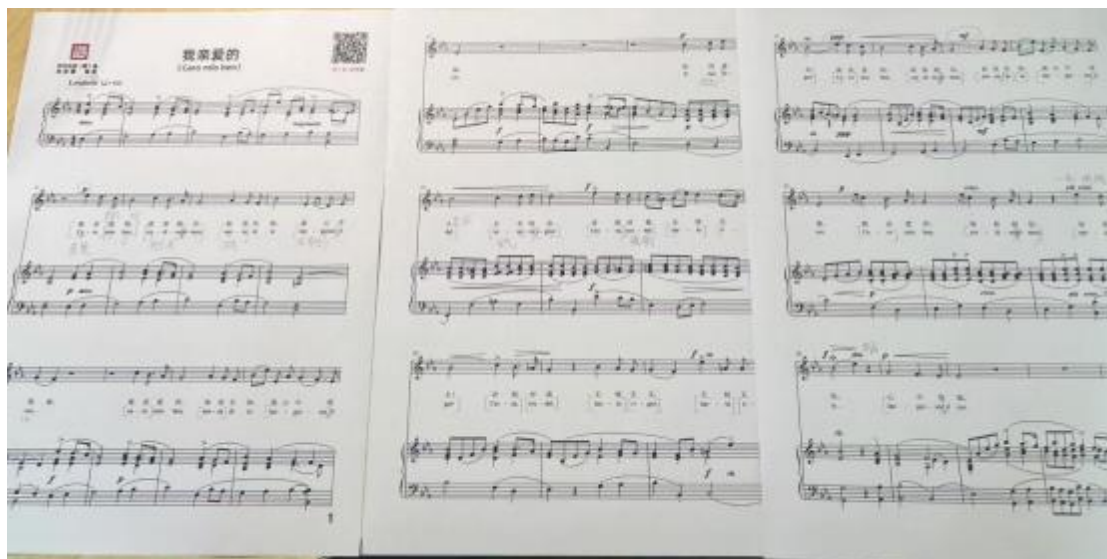
1. 意大利语发音教学：聚焦元音发音规则，通过国际音标对比演示，让学生掌握意大利语 **a\i\u\ə\o** 等元音在口腔中不同位置的发音特点，练习歌词朗读中的分句与语韵把握，为演唱奠定基础；
2. 中文歌唱发音训练：重点讲解汉语拼音在歌唱中的声调变化与韵律处理，结合《清平乐 · 春归何处》的歌词，分析汉语“阴阳上去”四声对旋律线条的影响，强调“字正腔圆”的演唱原则；
3. 语言对比探究：选取相同元音（如 **a、i**）在两种语言中的发音实例，通过频谱分析与口腔动图演示，直观呈现意大利语元音“竖起来”的发声位置与汉语舌尖元音“前置共鸣”的差异，破解“美声唱声、戏曲唱字”的认知误区。



(元音发音图)

### （三）第三阶段：作品演唱与实践深化

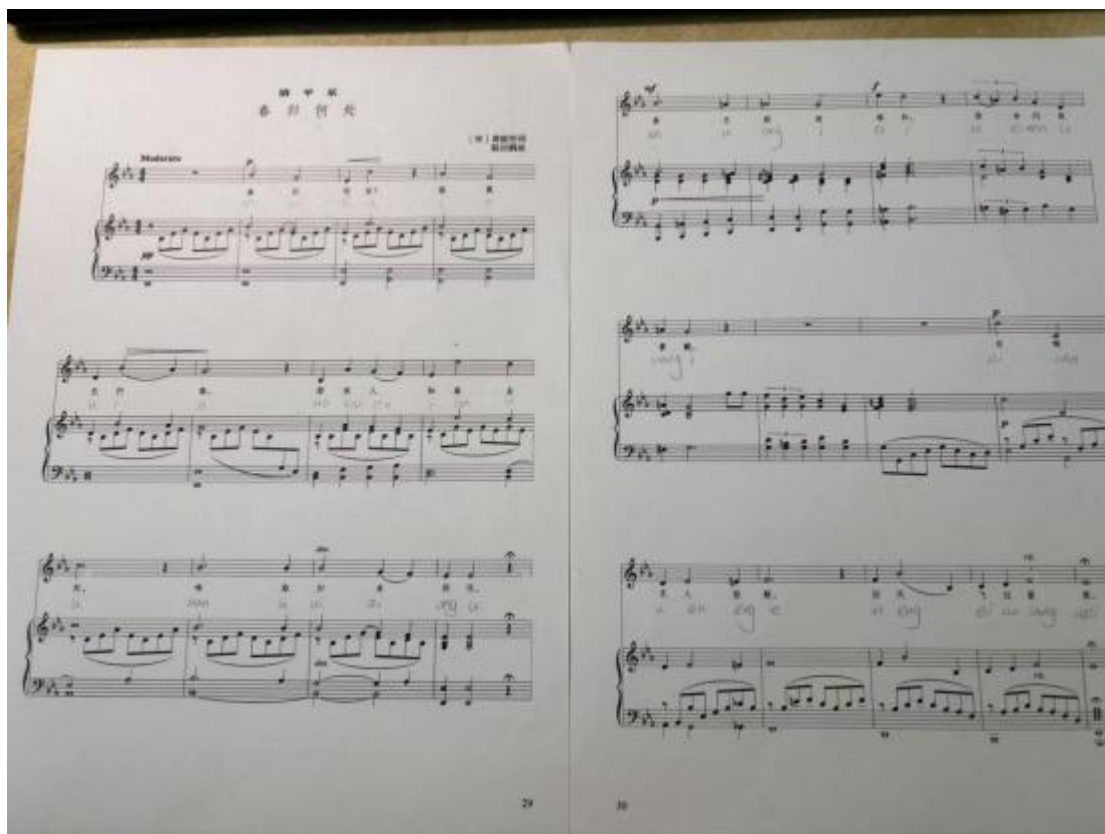
1. 分组开展演唱实践：意大利语组以《我亲爱的》为核心，通过逐句模唱、发音校正、情感处理三个环节，重点训练元音的连贯性与歌词的语韵表达；中文组以《清平乐·春归何处》为载体，结合宋词格律分析，把握歌词“平仄押韵”的韵律美感，融入中国传统声乐的润腔技巧；



(《我亲爱的》学习笔记)



2. 跨组互助学习：鼓励学生交叉聆听不同语言的演唱实践，分享发音技巧与情感表达心得，教师针对共性问题（如意大利语辅音韵尾处理、汉语鼻化元音演唱）进行集中指导；
3. 阶段性成果展示：组织 “中外歌曲演唱沙龙”，学生现场演绎学习曲目，结合课程所学进行自我点评与相互点评，教师从语言准确性、演唱技巧、文化表达三个维度进行专业评析。



（《春归何处》学习笔记）

#### （四）第四阶段：对比总结与文化升华

1. 引导学生进行系统性对比分析：从旋律线条（西方歌剧的节奏驱动 vs 中国艺术歌曲的语调依附）、结构形式（西方作品的封闭性结构 vs 中国作品的展衍式结构）、文化内涵（意大利歌曲的情感直抒 vs 中国作品的意境留白）三个维度展开研讨；
2. 结合江门市 “侨乡文化” 特色，拓展讨论 “跨文化艺术交流中的传承与创新”，鼓励学生思考如何在国际交流中展现中国声乐艺术的独特魅力；
3. 完成课程学习报告：要求学生结合演唱实践与对比分析，撰写不少于 800 字的学习心得，重点体现跨文化艺术理解的收获与思考。

## 四、课程成果与成效

### （一）学生能力显著提升

1. 演唱技能方面：大多数的学生能熟练运用意大利语演唱《我亲爱的》，发音较为准确；绝大部分的学生能准确把握《清平乐·春归何处》的歌词韵律与情感表达，演唱技巧明显提升；
2. 鉴赏分析方面：学生能独立完成中外声乐作品的对比分析，能准确辨识语言发音、旋律结构等方面的差异，部分学生的课程报告被纳入学校校本课程案例库；
3. 跨文化素养方面：通过课程学习，学生对意大利声乐文化的认知从“技能层面”深入“文化层面”，对中国传统声乐艺术的认同感与自信心显著增强，在模拟国际艺术交流活动中展现出良好的沟通能力。



（学生声乐演唱展示）

### （二）教学资源有效整合

4. 构建了“教材 — 曲目 — 案例”三位一体的课程资源体系，整理形成《中外声乐作品跨文化对比手册》，包含发音指南、作品分析、演唱技巧等实用内容；
5. 建立了“教师引导 — 学生探究 — 互助学习”的教学模式，为后续开展跨文化艺术课程提供了可复制的实践范式。

## 五、课程反思与展望

### （一）存在不足

1. 语言教学深度有待加强：部分学生对意大利语发音规则的掌握仍停留在表面，对语言背后的文化逻辑理解不够深入；
2. 作品选择范围可进一步拓展：当前曲目聚焦古典作品，对现代中外声乐融合作品的涉及较少；
3. 评价体系需更加完善：过程性评价的权重可适当提高，需增加对学生跨文化交流实践能力的专项评价。

### （二）未来展望

1. 深化课程内容：延续意大利歌曲“语言筑基 — 作品鉴赏 — 演唱实践 — 文化对比”的成熟教学模式，新增德语、法语歌曲专项模块。选取《德国艺术歌曲集》《法国艺术歌曲选》中的经典作品（如舒伯特《小夜曲》、弗雷《梦后》），补充德语发音规则（重点攻克辅音群发音、长短音区分）、法语鼻化元音发音技巧等内容，构建“意、德、法、中”多语言声乐学习体系；同时增加中外现代声乐融合作品对比、跨文化声乐合作案例分析等模块，引入数字资源（如意大利歌剧虚拟展厅、中国艺术歌曲演唱教学视频）丰富教学形式；
2. 拓展实践平台：依托江门市侨乡文化资源，组织学生参与国际艺术交流活动、侨乡文化节演出等，搭建“课堂 — 校园 — 社会”三级实践平台；
3. 加强师资建设：鼓励教师参与跨文化艺术教育培训，与国内外艺术院校开展教学交流合作，提升教师的国际视野与教学能力。

## 六、结语

“跨文化艺术理解”声乐课程的实施，是江门市艺术中学在国际交流背景下推进艺术教育改革的有益尝试。课程通过中外声乐作品的深度对比与实践探究，不仅提升了学生的专业技能与审美素养，更培养了学生的文化自信与国际视野。未来，学校将继续深耕跨文化艺术教育，不断完善课程体系，为培养更多兼具民族情怀与国际视野的艺术人才贡献力量



## 案例 6-1 鼓励并指导学生作品参与竞赛与展览，初试锋芒

江门市艺术中学致力于培养艺术类人才，各专业注重实践，提高学生的专业能力，课程安排①校内实践：每学期开展 1 次“艺术沙龙”（音乐专业演奏会、美术作品点评会等），每学年举办“艺术实训周”；

②校外实践：

每学年至少组织 2 次校外活动——参观江门市美术馆（如策划学生习作展）、走进文化企业实习。

2024-2025 年是学校建校首年，为助力首届学生拓展艺术视野、提升综合素养，各专业积极引导学生参与艺术类竞赛与展览。结合专业特色推荐适配赛事，营造浓厚艺术实践氛围，让学生在参与中成长。

一、江门市艺术中学美术专业组织学生参观展览：“时代回响 —— 林壖、苏华、林蓝作品展” 与 “艺韵岭南 —— 当代岭南中国画邀请展”

为提升美术特长生艺术素养与鉴赏能力，感受优秀作品魅力，江门市艺术中学美术专业将组织学生参观两大展览：“时代回响 —— 林壖、苏华、

林蓝作品展” 与 “艺韵岭南 —— 当代岭南中国画邀请展”。组织我校美术专业学生观展，是一次生动的艺术实践课。“时代回响” 展中，林壖等艺术家的作品尽显深厚功底；“艺韵岭南” 展则传递出岭南画派的独特韵味。学生们沉浸式感受艺术魅力，不仅拓宽了审美视野，更深化了对艺术创作的理解，为后续专业学习注入新灵感，达到了以展育人的良好效果。



图 1 美术专业学生参观展览

## 二、魅力绽放！艺中学子点亮江门职教周舞台

2025 年 5 月 25 日，以“一技在手，一生无忧”为主题的江门市职业教育活动周在开平市启幕，江门市艺术中学积极参与并成果亮眼。

活动中，学校展位全方位展示各专业教学实力与学生作品，吸引众多市民、学生及家长驻足，美术生现场为路人画速写，精湛画技获称赞；舞台技能展演环节，舞蹈《傣韵》以灵动舞姿演绎孔雀之美，赢得阵阵掌声。

此次活动不仅展现学校“文艺并举，特色强校”的办学成果，也为学生搭建实践交流平台，助力其提升专业能力，同时为学校招生与对外交流创造契机。



图 2 艺术中学学子点亮江门职教周舞台

## 三、艺术中学优秀学子受访中国教育在线职教网

中国教育在线职教网专访江门市艺术中学高一美术专业学生周子好，探讨其职业教育学习经历与见解。周子好提及，我校是 2024 年成立的五邑地区唯一艺术高考类中学，设五大艺术专业，师资力量。她入学后改观了对职教的刻板印象，感受到浓厚学习氛围，虽遇美术基础差距、数学难题等挑战，但通过请教师生、刻苦钻研得以克服。她参与辩论社丰富了校园生活，感谢班长的鼓励与两位班主任的关怀。此外，她回应职教误解，指出职教选择多、能发挥特长，还为择校学生和家長提供建议，并寄语学弟学妹拼向前。



图 3 美术专业优秀学生受访中国教育在线职教网

#### 四、积极参与各类赛事，为学生搭建专业舞台

我校高度重视学生实践能力与综合素养提升，积极组织学生参与各级各类重要赛事与展示活动。其中包括市教育局牵头 2025 年江门市大中小学美术比赛，递交数十张作品；为次年省赛蓄力的学生技能竞赛，以及由省教育厅主办的第五届粤港澳大湾区中小学生音乐节特色节目展示、第二届“育芬芳”中小学生美育成果展等省级平台活动，为学生搭建了多元化成长舞台，助力其在实践中锤炼技能、展现风采。

筹备策划第一届江门市艺术中学美术展，江门市艺术中学首届文化艺术节，为同学们搭建了展示自我、追逐梦想的平台，也让美育之花在校园中绚烂绽放。



## 案例 6-2 与戴爱莲舞蹈文化集团校企合作——共建舞蹈艺术人才培养新高地

### 一、合作背景与目标

为深化产教融合，精准对接舞蹈艺术产业对高素质技能人才的需求，江门市艺术中学与本土舞蹈艺术领域的领军企业——戴爱莲舞蹈文化集团建立了长期、稳定的战略合作关系。双方于 2024 年正式签署合作协议，旨在整合学校理论教学优势与企业产业实践资源，共同探索“文化传承+技艺锤炼+舞台实践”三位一体的舞蹈人才培养新模式，致力于为粤港澳大湾区的演艺事业与文化产业发展输送既有扎实功底、又具舞台表现力的新生力量。

### 二、合作机制与平台建设

学校与戴爱莲集团共同构建了“领导小组决策、项目小组落实”的双层管理机制。校企联合成立产教融合工作小组，定期召开联席会议，共同制定人才培养方案、审定实训项目、评估合作成效，确保合作方向与产业前沿同步。

在平台建设上，双方重点打造了“一基地一中心”：

校外实习实训基地：戴爱莲舞蹈文化集团正式挂牌成为我校舞蹈专业的定点实习基地，每年为舞蹈表演专业学生提供稳定的排练、观摩和实习岗位。

校内“剧目排练合成实训室”：学校投入专项资金，与集团共同规划设计，按照专业剧院标准建设了高仿真的校内实训室。该实训室配备了专业的舞台灯光、音响系统和全景排练镜，实现了教学环境与职业场景的无缝对接，成为学生从课堂走向舞台的关键枢纽。

### 三、合作内容与实施路径

合作围绕“师资共享、课程共建、项目共研、舞台共创”全面展开：

双师共导，植入行业标准：集团选派以高考部主任王旭普、资深教师黄丹玲为代表的行业专家、技术骨干担任学校特聘企业导师。他们定期来校授课、举办工作坊，将最新的艺考动态、剧目编排理念和舞台表演经

验直接带入课堂。学校专业教师则与企业导师共同备课，将舞蹈理论与行业实践深度融合。

项目驱动，改革教学模式：将企业的真实演出项目、比赛任务转化为教学项目。例如，共同指导学生备战“第三届戴爱莲杯全国少儿舞蹈展演”等高水平赛事，在真实项目锤炼中提升学生的综合应用能力。企业导师深度参与学生毕业剧目的编创与指导，确保作品兼具艺术性与专业性。

资源共享，拓展实践舞台：集团向学生开放商业排练、演出后台观摩等机会，让学生近距离感受职业氛围。同时，学校优秀学生有机会参与集团组织的商业演出或公益展演活动，积累宝贵的舞台经验。

#### 四、合作成果与成效

经过近两年的深度合作，校企协同育人成效显著，具体数据与成果如下：

平台与师资：共建 1 个高标准校内实训室、1 个稳定校外基地；累计引进 4 位集团资深专家担任企业导师，开展“双师”教学。

学生培养与成果：舞蹈专业高年级学生项目化课程覆盖率达 100%。学生专业技能与舞台自信心显著提升，在 2024、2025 学年参与市级以上专业展演、竞赛累计 5 场。合作以来，舞蹈专业毕业生升学质量稳步提高。

教学与社会影响：校企合作排演的剧目多次参与“文艺进社区”等公益活动，受到社会好评，有效提升了学校舞蹈专业的社会美誉度。

#### 五、未来展望与深化方向

未来，学校将与戴爱莲舞蹈文化集团进一步深化合作，计划共同申报产教融合联合培养项目，开发更具特色的校本课程与教材；探索建立“订单式”人才培养班，实现招生、培养、就业的更紧密联动；并拓展在舞蹈普及教育、社区文化服务等更广阔领域的合作，将校企合作的成功模式打造为区域艺术职业教育产教融合的典范。



图 1：企业导师授课场景



图 2：校内实训环境



图 3：阶段成果展示



### 案例 6-3 赋能侨乡文旅产业（开平写生），师生主导开发“江门印象”

侨乡写生铸匠心 文旅赋能传文脉——江门市艺术中学“江门印象”开平采风实践案例

六月盛夏，暑气渐浓，江门市艺术中学 24 级美术生在张子锐老师的带领下，赴开平市仓东村开展为期三天的采风写生活动。此次活动以“赋能侨乡文旅、深耕本土文化”为核心，将专业实践与侨乡文化传承深度融合，让学生在自然与人文的浸润中，多维度认识家乡江门的独特魅力，厚植文化认同，为“江门印象”文旅 IP 开发注入青春力量。



自然写生强功底，乡土观察润初心。远离城市喧嚣，仓东村的青瓦白墙、田垄阡陌、古木葱茏成为最鲜活的绘画素材。学生们背着画板穿梭于村落之间，以画笔捕捉夏日乡野的光影变化，在写生中锤炼基础造型能力与观察力。从晨光中祠堂的飞檐翘角，到暮色里田埂的蜿蜒曲线，学生们沉浸式感受乡间慢生活的静谧与美好，不仅提升了对自然美的感知力，更在与家乡土地的亲密接触中，加深了对江门地理风貌的认知。



侨乡探源知根脉，非遗体验传匠心。为学生深入理解侨乡文化内核，仓东村沈益民老师专程带领大家探访古祠堂群，通过讲解古建筑的工艺细节、历史典故，梳理侨乡文化的发展脉络，让学生直观感受先辈下南



洋的拼搏精神与中西合璧的文化智慧。在非物质文化遗产灰塑体验环节，学生们分组查阅资料、协商创作思路，用泥土勾勒侨乡元素、定格民俗风情，亲手制作的灰塑作品被精心保存带回，成为传承非遗文化的珍贵载

体。此外，古琴弹奏的悠扬旋律、田间采摘艾草的鲜活体验、手工制作草饼与艾草糖水的民俗乐趣，让学生全方位感受江门侨乡的民俗风情与生活智慧，文化认同感在沉浸式体验中悄然升华。



此次开平采风活动，是江门市艺术中学“以艺赋能侨乡文旅”的生动实践。学生们不仅在专业实践中锤炼了技能，更通过自然观察、文化探

访、非遗体验、民俗感知等多维度活动，全面认识了江门的地理之美、文化之深、民俗之韵。带着对侨乡文化的深刻理解与深厚情感，学生们将创作更多承载“江门印象”的艺术作品，成为侨乡文化的传播者与推广者。未来，学校将持续深化此类实践活动，让艺术教育扎根本土土壤，为侨乡文旅产业发展与文化传承注入源源不断的青春动能。

**案例 6-4 企业导师制度，聘请行业专家担任客座教授，共同开发课程模块 4 个**



为落实“文艺并举，特色强校”的办学宗旨，优化艺术人才培养模式，我校本学期推行企业导师制度，积极链接行业优质资源，聘请行业专家担任客座教授，联合开发特色课程模块，为学生提供更贴合专业发展与实践需求的教学指导，稳步提升人才培养质量。

学校结合各艺术专业教学特点，筛选具备扎实专业功底和丰富实践经验的行业骨干加入教学团队。邀请暨南大学副教授、原艺术学院副院长叶志海担任传媒特聘专家，借助其在影视产业政策研究与大型晚会策划中的丰富经验，为传媒专业教学提供行业视角；聘请国家一级播音员周超担任播音与主持专业客座讲师，将16年广播电视播音主持一线工作经验转化为教学资源，助力学生夯实专业基础。



**叶志海 | 传媒特聘专家**  
暨南大学副教授、硕导，原艺术学院副院长，国家级项目评审专家  
主持国务院侨办“四海同春”港澳晚会，获教育部全国艺术教育论文二等奖  
深度参与广东影视产业政策制定，助力学生直通行业一线资源

**周超 | 传媒专业教师**  
国家一级播音员、普通话一级甲等、播音与主持专业教师  
江门市高层次人才、江门市青联第七届委员会委员  
中国电视艺术家协会播音主持考官  
高校播音主持客座讲师、16年广播电视播音主持工作经验

**曹建荣 | 美术专业学科带头人**  
30年教龄，培养8名清华美院学子，央美/国美录取超80人  
广东省联考本科通过率100%，省级骨干教师，市高考核心组成员  
精准押题联考色彩高分卷，2023届学生平均分达245分

依托专家优势，校企协同开发4个实用型课程模块，分别为“传媒实践基础模块”“播音主持技能实训模块”“艺术联考应试指导模块”“跨界艺术创新模块”。课程内容紧密围绕高中艺术教学核心目标，既注重夯实专业基础，又贴合高考艺术考核要求。例如“艺术联考应试指导模块”由美术、音乐等专业专家结合教学与联考评审经验，梳理考点难点，强化针对性训练；“跨界艺术创新模块”融入“AI+艺术”相关教学内容，引导学生拓宽思维维度。

企业导师制度通过专家授课、课后指导、案例分享等形式，为传统课堂教学提供补充。专家们将行业实践经验与教学实际相结合，帮助学生更好地理解专业知识、掌握实用技能。在日常教学与专业训练中，学生的专业认知与实操能力得到稳步提升，在各类专业测试与联考模拟中表现出良好的发展态势，为后续高考备考和专业成长积累了有益经验。

### 三、专业课堂与德育风采



声乐专业教学



音乐生日常训练



音乐专业教学



学生风采



钢琴专业教学



视唱练耳专业教学

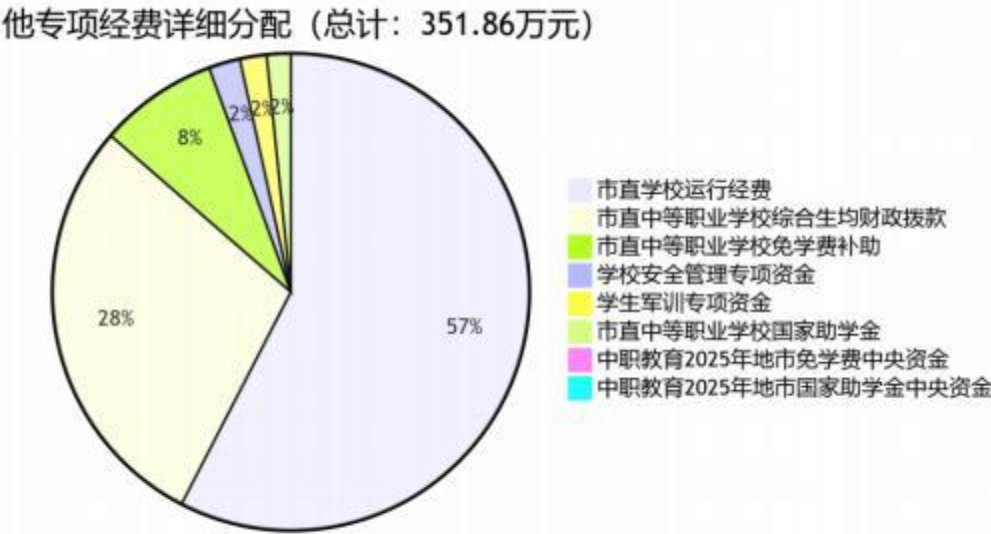
#### 案例 7-1 经费保障

根据江门市发展和改革局《关于江门市艺术中学改造工程项目（一期）可行性研究报告的批复》（江发改投审〔2024〕12号）的文件规定，为了保证江门市艺术中学改造工程项目（一期）的顺利开展，保

障我校的教学工作顺利开展，改造工程项目（一期）经费 3064.93 万元由江门市财政拨款支持，在 2025 年，财政已下拨2000 万预算经费来支持我校改造工程项目（一期）的支出，保障工程项目顺利进行，以及教学设备顺利进场。

另外，2025 年江门市财政对我校还有其他经费的支持，包括学校安全管理专项资金 7.4 万、学生军训专项资金 6.3 万、市直中等职业学校免学费补助 28 万、市直中等职业学校综合生均财政拨款 100 万、市直中等职业学校国家助学金 5.64 万、市直学校运行经费200 万、中职教育 2025 年地市免学费中央资金 2.11 万、中职教育 2025 年地市国家助学金中央资金2.41 万元，合计共 351.86 万元。这些经费保障我校教职工的人员经费、

日常教学运作、学校的各项零星维修、安保支出、设备购置、并且为学生举办各项比赛活动，丰富学生的校园生活等。



案例 7-2 校园建设项目的案例

江门市艺术中学于 2024 年5 月成立，学校性质为江门市直属公办中等职业学校，2024 年 9 月招收第一届学生，开设专业有绘画、音乐、舞蹈、书法、播音与主持专业。2025 年 8 月，学校转设为江门市直属综合高中，成为江门市唯一一所综合高中和艺术类专业学 校，同时



承担普通高中教育和中职学历教育。2025 年9 月同时招收普通高中学籍生和中 职学籍生。

为进一步盘活用好江门市教育资源，满足人民群众对优质多元教育的需求，2023 年，江门市委市政府决定，将现有江门市幼儿师范学校外海校区已具备办学的基础设备设施，将其升级改造，筹建为江门市艺术中学。原江门幼师外海校区占地 108 亩，总建筑面积 57491.91 平方米。包含教学楼 2 幢，学生及教工宿舍楼 5 幢，音乐楼、传媒与舞蹈楼、钢琴楼、美术馆、体育馆、厨房与食堂等各 1 幢，可容纳 3000 人在校生就读。

该校区建筑建设年份较长，室内外配套设施设备不能满足新时代教育的需求。在上级部门的大力支持和指导下，江门市艺术中学筹建组联合代建、设计等单位共同制定出校园改造方案，完成江门市艺术中学改造工程项目（一期），并与 2025 年5 月开展一标段的建设工作，预计于 2025 年12 月完工，以争取 2026 年3 月安排第一批学生进驻。



校园改造前平面图



体育馆改造前



图书馆改造前

一标段的建设内容包括室外配套工程（配电房重建增容，重新敷设室外供电线路管道、生活用水管道，消防用水管道，生活水泵房、消防水泵房，路面铺设沥青等），图书馆内部翻新，体育馆内部翻新。

具体翻新范围如下表所示：

序号	项目名称	单位	数量	备注
(一)	一标段			
1	美术楼	m <sup>2</sup>	4451.22	7层，建筑面积4451.22平方米。由原图书馆改造，1楼改造成书法课室，2-4楼改造成美术课室，按现行消防规范要求，需将开放式楼梯改为封闭式楼梯，并增加二层钢疏散通道及雨蓬
2	2#教学楼	m <sup>2</sup>	5939.08	首层外墙修复及刷白、二层露台、屋面重新做防水层及隔热层
3	体育馆	m <sup>2</sup>	2872.75	二层，建筑面积2872.75平方米。
4	室外场地配套设施工程	项	1	
5	配电房增容	项	1.00	根据目前建筑面积57554m <sup>2</sup> ，每平方米用电量约70W，同时使用系数取0.6，估算得出总用电量约2200kVA，现状两台变压器容量共1030kVA，不满足使用要求，需要考虑增容及电房改造（其中400kVA变压器已使用20多年、老化严重，需更换）。配电房在新建综合楼内，配置2台800KVA变压器、5个高压柜、15个低压柜及配套线缆，含电缆沟、设备基础、埋管等。
6	10KV外电源电缆引入	项	1.00	原有外电缆型号不满足增容要求，需更换。
7	场地准备及临时设施费	项	1.00	参考市场价，按建安费×0.5%





正在翻新中的图书馆（美术楼）内部教室



翻新中的体育馆



新建电房内部

### 案例 7-3 江门市艺术中学“名师引育”与“青年教师成长”双计划实施方案

“名师引育”与“青年教师成长”双计划是江门市艺术中学打造高素质艺术教师队伍的核心战略，通过“名家领航、梯队建设、实践赋能”的三维培养模式，实现名师资源辐射与青年教师快速成长的双向赋能。以下结合学校实践及区域艺术教育成果，呈现具体实施数据与典型案例。

#### 一、双计划实施核心数据概览

基于江门市艺术教育发展规划及学校教师队伍建设成效，双计划实施以来核心数据如下，部分数据结合区域同类学校艺术教育成果测算，具体以学校官方发布为准：

##### （一）名师引育计划关键数据

名师梯队规模：

##### （二）青年教师成长计划关键数据

成长周期成效：近年来入职的青年教师在入职 1 年内站稳讲台，形成个人教学特色，3 人成长为校级骨干教师，实现“一年站稳、三年骨干、五年拔尖”的培养目标。

专业发展储备：100%青年教师参与校级以上课题研究。

## 二、双计划实施典型案例

双计划通过“师徒结对、项目驱动、平台赋能”的实践路径，涌现出一批名师引领与青年成长的典型范例，具体如下：

### 案例一：机制创新——“工作室+项目制”激活成长内生力

学校依托“谭晶志名教师工作室”搭建青年教师成长平台，以“艺术实践项目”为纽带，推动名师与青年教师协同育人。具体模式为：

1. 项目驱动组队：组建师生队伍，开展主题实践。
2. 分工协同成长：名师负责项目整体设计与方向把控，青年教师分别承担技法教学、学生指导、作品展览策划等任务，在实践中提升综合能力。
3. 成果转化激励：项目成果通过校园艺术节、对外展览等形式展示，同时转化为校本课程资源，形成“项目实践-能力提升-成果输出”的良性循环。

## 三、双计划实施保障机制

1. 制度保障：制定了相关的制度方案，将名师指导成效与职称晋升、绩效奖励挂钩，对青年教师成长设立专项奖励基金，每年人均 3000 元用于培训、竞赛支持。

2. 资源支撑：与深圳艺术学校、广州应用科技学院建立合作关系，定期邀请高校专家开展研修活动；建设“艺术教育资源库”，收录各类名师课例、非遗技艺视频等资源，为教师成长提供素材保障。





3. 评价激励：建立“三维评价体系”，从教学能力、科研成果、学生培养三个维度对教师成长进行综合评价，评价结果作为评优评先、岗位晋升的核心依据，激发教师成长内生动力。

下一步，学校将进一步深化双计划实施，重点推进“名师工作室数字化建设”与“青年教师海外研修项目”，持续提升艺术教师队伍专业素养，为江门市艺术教育高质量发展贡献力量。

